



**«Cercado estoy mujer en tu universo»
y un poema inédito
Ramón Martínez López**

CERCADO ESTOY MUJER EN TU UNIVERSO

*A Manuel Gahete
y su Vitral de La región encendida*

Recorres, ávida, mi trayectoria
con tus brazos inmensos
que abarcan ciudades.
Eres reflejo impío
en noche sin prisa,
secuencia sonora
de estío imposible.
Tu susurro es de sueño apagado,
de luna indolente
reflejada en mis aguas.
Estremeces las ondas
con tu tacto seguro,
en busca de puertos
ya desolados.
Eres fiel a la brisa,
que trastorna mis miembros
los lunes ajenos
a los calendarios.
Te sumerges y ríes
con tu boca de vientre
arañando el salitre
de este cuerpo habitado.

Y me arrastras al fondo
de tus ojos sin mancha
con la fuerza del viento
que airada tú exhalas.
Y me pierdo en tu cuerpo
bañado de escarcha,
aterido en tu pecho,
cual niño enfermo.
Asido a tus labios,
me recreo en tu rostro,
mientras busco el misterio
de tus constelaciones.
Y, mudo, yo grito,
anhelante de sueños:
«Cercado estoy, mujer, en tu universo».

DE FICCIONES

*La alegría más alta
siempre esconde una sombra
invisible,
agazapada, de tristeza.*

Ángeles Mora

17

Siempre supiste
que la alegría encubre una sombra
invisible de tristeza
y que hay huecos tristes
que nos habitan
al otro lado del silencio.

Siempre supiste
que una sonrisa arrastra
un recuerdo con aire de bolero
y que las palabras se buscan,
se encuentran y entretajan
para empezar de nuevo.

Siempre supiste
escalar las laderas oscuras
de los sueños
y que hay calles perdidas,
pálidas como los árboles sin hojas
del invierno.

Siempre supiste
que llaves escondidas reserva
la memoria
y que el sol acaricia
las margaritas cortadas
de esta historia.

Siempre supiste
que las horas se amontonan,
que el amor no descansa
y que la poesía se escribe cada día,
como lluvia fina
en tela de paraguas.

Siempre supiste
que un príncipe azul destiñe,

que es mejor no mezclarlo en la colada
y que el origen de una huella
es un verso que hiere,
punta de flecha que no mata.

Sí. Siempre supiste
que hay cosas destinadas a perderse,
que el fuego puede ser caritativo
y que hay posos secretos
en las viejas ficciones
de esta autobiografía.

(Inédito)

Ramón Martínez López (Fuente Vaqueros, 1975). Doctorado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada en 2003. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores (Sección Autónoma de Andalucía). Ha participado en diversos proyectos de investigación, seminarios, cursos y eventos de difusión científica. Ha codirigido el Congreso Nacional Literatura y Compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández. Ha codirigido diversas revistas literarias: *Elvira Letras*, *Caleidoscopio*. Ha dirigido durante cuatro años el Centro de Estudios Lorquianos y el Teatro Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros. Es autor del Ensayo *García Lorca y el teatro: génesis y evolución de un dramaturgo*, en la Colección Genil de la Excma. Diputación de Granada. Ha publicado numerosos artículos, capítulos de libros, reseñas literarias, etc. Ha sido finalista en el XXIX Certamen de Poesía Villa de Peligros, 2014, con *Septiembre en los armarios*; en el Segundo Premio Internacional de Poesía Ciudad de Almuñécar, 2015, con *Abril deshabitado* y en el II Certamen Umbral de Poesía de Valladolid, 2015, con *Los que soñamos con la luna*. En diciembre de 2016 ha obtenido el Segundo Premio de poesía en el Certamen Horacio Quiroga organizado por la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Filial Zona Norte. Ha aparecido en la Antología *Todo es Poesía* en Granada, Editorial Esdrújula, Granada, 2015. Ha publicado *Septiembre en los armarios*, Editorial Alhulia, Salobreña, 2015. En abril de 2016, *Secuencias de piel sobre el invierno*, en la Editorial Esdrújula. Actualmente es profesor de Lengua Castellana y literatura en el IES Cerro de los Infantes de Pinos Puente (Granada).