



«*Asombro. Crisálida. Nostalgia*»

Arturo Amez

ASOMBRO

Vienes del Paraíso, –me han dicho–,
y yo se que te he visto de niño
con la boca sucia y pantalones cortos.
Tu desnudez me resulta hiriente
porque mis manos no saben cómo manejarla,
ni repartirse las tareas sin lastimar tu centro.
Llegas del burdel del paraíso
donde lo pequeño es grande
y es fácil matar sin dejar huella,
sin que las cenizas manchen
y el dedo meñique te delate.

CRISÁLIDA

Regresas a la crisálida que ansía renacer
y estrenar nuevos colores.
No es cierto que se extinga el brillo.
Llega un momento en que la luz cansada
se vierte en su propia sombra
hasta ser capaz de dar un salto mortal
hacia el vacío y encumbrarse.
Quién sabe si renacer es justo,
convertirse en insecto,
o es preferible secarse
por ser polvo que tiña el aire.

NOSTALGIA

Mi alma es una puta sin tierra
que regresa por los campos de Castilla
arrastrando una maleta brotada de nostalgia.
Se encoge la mañana para hacerse tarde.
Todo me saluda pero yo no respondo.
Me cansé de estar varado
en el hilo de estaño de la acequia.
Intentando apagar el fuego eterno
de la zarza que ardía sin cansarse.
Nace el agua como el hombre
Y crece, «pero yo no seré mar»,
solo ceniza en la tarde
para quien quiera marcharse las manos,
alimentarse de polvo,
Emborracharse de herrumbre.

Arturo Amez. Nació en Santa M^a del Páramo, León, España. Forma parte agrupaciones de escritores como *Poesía en Sidecar*, *Poética en Gredos* y *Escritores en Red*. Ha publicado *La transmigración de los días felices* en la colección Versos Encajados de la editorial Los libros de Umsaloua (Sevilla, 2011) y *Sin voz para lo eterno* en la colección Los Conjurados de Editorial Polibea (Madrid, 2012).