



**«Prohibido enamorarse de una mujer
herida» y otros poemas**
Miguel Ángel de Las Heras Illangua

PROHIBIDO ENAMORARSE DE UNA MUJER HERIDA

Llegaste a mí en un tiempo de posguerra
como un ave desterrada de su hábitat.

Tu cuerpo era tu sombra reflejada
sobre una cortina movida por el viento,
volátil, etéreo como un cirro.
En mis brazos hallaste una trinchera
por temor al eco de los rumores
de un pasado lejano y en mi boca,
una palabra de aliento y de luz
que barría la acera de cristales rotos.

Luego, pisabas la calle descalza
y caminabas cada vez más lejos,
haciendo evidente la distancia entre
nosotros o, mejor dicho, entre tú y yo.
Impotente mi jerga colmada de ripios,
cobarde amante taciturno.
Imponentes tus alas que instauraron
la desavenencia de nuestras sendas.

Cuando se hizo la tregua,
lanzaste la guerra en otro país.

REFLEXIÓN A PROPÓSITO DE LOS SUEÑOS

Siempre he sido un soñador precavido,
por sobrio y por humilde.

Mis manos siempre abarcan lo justo y necesario
al igual que una cuchara transporta
una cantidad de sopa precisa
para que ésta no se derrame.
Mis pies nunca pisan en falso.
Me desplazo sobre alfombras sinceras
y mi zancada no conoce
el paso desmedido.

Quizá por ello,
ahora me descubro
sin sueños,
bien por cumplidos
o por cobarde.

ANNECY

Desde la ventana, el paisaje es níveo
y el lago no se mueve de su asombro.
Las paredes revestidas invitan
al recogimiento hogareño.
La estufa sugiere el tímido arrimo
que supone refugiarme en sus brazos.

No basta con encender un simple artefacto
para callar el frío.

Miguel Ángel de las Heras Illangua. Nació en Sevilla en 1990. Actualmente se encuentra finalizando el grado en Estudios Franceses en la Universidad de Sevilla, concretamente preparando la defensa de su trabajo de fin de grado *La intromisión de la lírica amorosa en la poesía surrealista de Robert Desnos*. Con un pie en Sevilla y otro en tierras galas, busca siempre entre los rincones del día y de la noche horas para escribir poesía, tanto en español como en francés. Ha colaborado como traductor en el nº3 de la revista de arte, literatura y pensamiento *Zéjel*, ha participado en recitales locales e internacionales y tiene un poemario inédito llamado *Al final del túnel*.