



**«Sobre la falsedad de la memoria»  
y otros poemas**

*Rocío Acebal*

**NO TOMES DE LA MANO A NUESTRAS HIJAS**

puedes amar  
pero no espongas a la luz  
lo que has de hacer de noche

pero no rompas tus grilletes  
-la cadena es de oro da las gracias  
corresponde la voz con tu silencio-

guárdate de los ojos  
eres una extranjera no reclames  
no tomes de la mano a nuestras hijas

toleramos que existas es bastante

## **SOBRE LA FALSEDAD DE LA MEMORIA**

*Vague memories, nothing but memories.*

W.B. YEATS

Le ecléctica mirada del recuerdo  
infecta de inquietud los corazones.  
Como aquel chiste que no debe ser  
contado por respeto, pero vuelve  
a rogar libertad tras las mejillas,  
la antigua ensoñación retorna  
pretendiendo traer consigo el tiempo  
pasado, y no una oscura  
reminiscencia aguada.

La mentira se oculta, reticente,  
tras el recibo plácido de ayer,  
prefiere siempre imaginar el júbilo  
a confrontar los hechos.  
Todo tiempo pasado es dicha fraudulenta.

## VARIACIÓN SOBRE UN TEMA DE CATULO

Miserable Catulo, abandona el recuerdo  
de los días dichosos en que amaste  
a aquella como nunca será amada,  
de la intuición sagaz que ya en el beso  
primero te llevó de la nariz.

Desdichado Catulo, aférrate al olvido,  
renuncia de una vez a los lamentos  
-¿al paso de los años, qué valdrán  
los mares de este llanto?-  
no busques Roma en Roma, no persigas  
el destello en las ruinas de grandeza  
y acepta lo perdido como tal.

\*\*\*\*\*

**Rocío Acebal** (Oviedo, 1997) estudia Doble Grado en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Carlos III de Madrid. Es editora de Ediciones Maremágnun. Ha publicado el poemario *Memorias del mar* (Valparaíso Ed., 2016) y ha colaborado en la antología *Diversos* (Círculo Cultural de Valdediós, 2015). Asimismo, sus versos y su labor crítica han aparecido en publicaciones como las revistas *Anáfora* y *Estación Poesía* o el periódico *infoLibre*.