



**«Sobre la falsedad de la memoria»
y otros poemas**

Rocío Acebal

NO TOMES DE LA MANO A NUESTRAS HIJAS

puedes amar
pero no espongas a la luz
lo que has de hacer de noche

pero no rompas tus grilletes
-la cadena es de oro da las gracias
corresponde la voz con tu silencio-

guárdate de los ojos
eres una extranjera no reclames
no tomes de la mano a nuestras hijas

toleramos que existas es bastante

SOBRE LA FALSEDAD DE LA MEMORIA

Vague memories, nothing but memories.

W.B. YEATS

Le ecléctica mirada del recuerdo
infecta de inquietud los corazones.
Como aquel chiste que no debe ser
contado por respeto, pero vuelve
a rogar libertad tras las mejillas,
la antigua ensoñación retorna
pretendiendo traer consigo el tiempo
pasado, y no una oscura
reminiscencia aguada.

La mentira se oculta, reticente,
tras el recibo plácido de ayer,
prefiere siempre imaginar el júbilo
a confrontar los hechos.
Todo tiempo pasado es dicha fraudulenta.

VARIACIÓN SOBRE UN TEMA DE CATULO

Miserable Catulo, abandona el recuerdo
de los días dichosos en que amaste
a aquella como nunca será amada,
de la intuición sagaz que ya en el beso
primero te llevó de la nariz.

Desdichado Catulo, aférrate al olvido,
renuncia de una vez a los lamentos
-¿al paso de los años, qué valdrán
los mares de este llanto?-
no busques Roma en Roma, no persigas
el destello en las ruinas de grandeza
y acepta lo perdido como tal.

Rocío Acebal (Oviedo, 1997) estudia Doble Grado en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Carlos III de Madrid. Es editora de Ediciones Maremágnun. Ha publicado el poemario *Memorias del mar* (Valparaíso Ed., 2016) y ha colaborado en la antología *Diversos* (Círculo Cultural de Valdediós, 2015). Asimismo, sus versos y su labor crítica han aparecido en publicaciones como las revistas *Anáfora* y *Estación Poesía* o el periódico *infoLibre*.