



Cuadernos del Hipogrifo Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada

...y narraré la historia del hipogrifo, una bestia mitad águila, según el vuelo celeste, y mitad caballo, según las fugas terrestres. Una vertical aquilina y una horizontal de caballo: si eres hombre, tal es la síntesis de tu movimiento.

Leopoldo Marechal, *El Hipogrifo* (1968)

Petición de contribuciones *Número 10 – segundo semestre 2018*

Cuadernos del Hipogrifo es una revista de Literatura Hispanoamericana afincada en Italia, de enfoque comparatístico y periodicidad semestral, que desde marzo de 2014 publica artículos científicos, reseñas y trabajos de creación de hispanoamericanistas de cualquier latitud (excepción hecha para la sección **CREACIÓN**, la cual incluye poesía, narrativa, teatro o guión cinematográfico de autores de España e Hispanoamérica con el objetivo de contribuir a su divulgación).

Dotada de un nutrido comité científico internacional, *Cuadernos del Hipogrifo* acepta indistintamente contribuciones en español o en italiano. Su propósito es el de proveer una plataforma de difusión de la literatura en lengua española producida en América Latina, con particular atención a aquellas consideradas «literaturas menores» del continente –por su acotada penetración editorial en los mercados internacionales o por su limitada inclusión en el canon literario mundial– aunque se admiten estudios sobre temas y autores de cualquier país hispanoamericano. Todos los trabajos que se reciban serán sometidos a una evaluación de dos especialistas en el campo respectivo.

La sección **ARTÍCULOS** publica estudios especializados en literatura hispanoamericana (precolombina, colonial, moderna, contemporánea).

www.revistaelhipogrifo.com

Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata

La sección **RESEÑAS** admite reseñas de obras críticas o de creación publicadas en los tres años precedentes al *call for papers* en vigor. En el primer número de *Cuadernos del Hipogrifo* ambas secciones serán de miscelánea, con contribuciones de tema libre.

Dos secciones se concentran en la comparatística: **EL HIPOGRIFO HISPÁNICO**, que publica estudios de literatura comparada entre Hispanoamérica y España, y **EL HIPOGRIFO ITÁLICO**, dedicado a divulgar estudios del mismo calibre, entre Hispanoamérica e Italia. Aunque los orígenes de la literatura comparada se remontan al concepto de *Weltliteratur* acuñado por Goethe en 1827, será recién en el siglo XX cuando la perspectiva supranacional en el estudio de las influencias recíprocas entre las literaturas modernas adquirirá un estatus de disciplina científica. La literatura comparada será definida como el arte metódico de acercar –mediante la búsqueda de lazos de analogía, parentesco e influencia– los hechos y textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o a varias culturas (Pichois y Rousseau, 1967). A ella competen los fenómenos de producción, circulación y recepción que exceden y/o interrelacionan los marcos de las literaturas nacionales (Dubatti, 2008). La literatura comparada se concibe como un lugar de convergencia de mundos a través del cual podríamos llegar a entendernos en la diversidad (Gnisci, 2002), la cual posee tres centros de gravedad privilegiados: la traducción, el antiguo tópico de la «influencia», y los estudios temáticos (Steiner, 1995). En sintonía con estos principios, las secciones **EL HIPOGRIFO HISPÁNICO** y **EL HIPOGRIFO ITÁLICO** pretenden iluminar las relaciones, influencias, intercambios prolíficos, testimonios, interacciones, analogías de contextos o de géneros, recepción y efectos documentables entre el campo intelectual hispanoamericano y el de los dos países europeos citados.

La sección **ESTUDIOS MARECHALIANOS** está destinada a profundizar en el conocimiento de la obra del escritor argentino Leopoldo Marechal (1900-1970) y a enriquecer el acervo bibliográfico sobre este autor.

El título *Cuadernos del Hipogrifo* es un homenaje tríplice: al híbrido fantástico reelaborado por Ludovico Ariosto en *Orlando Furioso* y resignificado por Calderón de la Barca en *La vida es sueño* que cruzó el Atlántico para renacer fortalecido en el relato homónimo de Leopoldo Marechal.





DIRECTRICES PARA LA REDACCIÓN

- 1) Las contribuciones, de carácter inédito, se enviarán por correo electrónico a la dirección editor@revistaelhipogrifo.com con fecha límite del **15 de noviembre de 2018**.
- 2) De modo excepcional, para el **DÉCIMO NÚMERO** solo se aceptarán **RESEÑAS** y **ENTREVISTAS**.
- 3) La fuente tipográfica será **Cambria 12** para el cuerpo del texto y **Cambria 10** para las notas explicativas a pie de página.
- 3) La extensión máxima de las **reseñas será de 4 páginas** y de **15 páginas tamaño A4 en interlineado a espacio 1,5** -incluidas las notas al pie- para las **entrevistas**.
- 4) Las citas breves (1-3 líneas) aparecerán en el texto entre **comillas bajas dobles** (« »).