



## «Ídolos» y otros poemas

Gabriela Sambuccetti

### Ídolos

*Voy a dejar de escribir, de verdad.*

*Voy a agarrar una flor del infierno, y tirársela en la cara a los lectores.*

*Voy a dejar de escribir, de verdad.*

*Les voy a contar el secreto de muchos artistas consagrados:*

*Algunos están demasiado deprimidos, demasiado locos, demasiado blancos, demasiado ricos, demasiado egocéntricos.*

*Incluso demasiado pedófilos o demasiado dealers.*

*Todos lo saben, pero muchos los siguen consumiendo, como parejas disfuncionales de un crimen secreto.*

*Voy a dejar de escribir, de verdad.*

*Lo siento –No sabía que estaban ahí,*

*No me crean lo que estoy escribiendo. No es cierto.*

*Los artistas son talentosos.*

*Si seguimos usando las palabras correctas.*

*Si seguimos elaborando discursos perfectos...*

*Nadie va a ver los cuerpos.*

*Las piedras en sus manos.*

*La furia de las moscas.*

*Voy a tomar esa maldita flor del invierno,*

*Se la voy a dar a ese nene del metro,*

*ese que me pide una moneda.*

*Él vio el disfraz.*

*Él sabe que esto es falso.*

*Él sabe.*

I

Tantos vidrios  
nos separan  
que tal vez  
solo las piedras  
puedan salvar  
nuestras distancias

IV

En  
este  
mundo  
del  
revés:  
los  
nenes  
mueren  
con  
los  
pies  
atados.  
Los  
ángeles  
revientan  
como  
globos  
perfumados.  
Sus  
lágrimas  
quemán.  
Se  
vuelven  
rocas.  
Y el carisma  
es  
el  
esqueleto  
que  
se  
hace  
con

las  
palas  
y  
la  
tierra.

5

Payaso,

los aplausos  
están  
detrás  
de  
la mampara.

Las fieras  
van directo  
a tus colores.

Cambiaste las garras  
por los globos...  
y así te fue.

Asesinado por poner el acento en la lejanía.

Por dar  
siempre  
un  
paso  
más.

\*\*\*\*\*

**Gaby Sambuccetti** (Buenos Aires, 1986) es escritora, profesora y directora de eventos del grupo Oxford Writers' House. Creadora de los ciclos *Palabras en el Sótano* y *Nos Vemos!* en Buenos Aires. Autora de *Al nudo lo que nos quitó* y *Los vidrios aman quebrarse*. Participó de tres antologías, un video llamado *Mirrorphosis* y un ensayo sobre Perlongher. Fue parte de la antología *Liberoamericanas: 100 poetas contemporáneas* publicada por Liberoamérica. También fue parte de la antología británica *Other Voices: Poems to Celebrate 40 Years of The Cure* y seleccionada por la Universidad de Brunel para formar parte de un libro con los mejores cuentos de ciencia ficción de estudiantes de la universidad durante 2017. Creó y conduce el podcast literario *La Ninfa Eco*. Estudia la carrera de Escritura Creativa en Londres, mientras trabaja como profesora y organizadora de eventos en el OWH.

[www.revistaelhipogrifo.com](http://www.revistaelhipogrifo.com)

*Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata*