



## «*Post-humo*» y otros poemas

*Sandra Uribe Pérez*

### INVOCACIÓN

Señor de los Desposeídos  
gracias por la desesperanza y la eternidad  
gracias por el abandono y la escasez

Somos nosotros  
los hijos de apellido Nadie  
quienes te imploramos...

Que no nos alejes de la penuria  
que en nuestro bolsillo nunca nos falte el hambre  
que la rueca siga hilando la desgracia

Porque solo en medio de esta carencia de todo  
el esplendor del vacío  
nos llena de ti

Señor de los Desvalidos  
que la ignominia y avaricia de los otros siga rodeándonos  
y no nos dé tregua para alcanzar el regocijo

Porque es solo en la plenitud de la miseria  
que tu nombre fulgura  
y no nos deja olvidar lo insignificantes que somos

Señor de los Hambrientos  
no permitas que se acerque la opulencia  
sé generoso con la mezquindad

Y no traigas a nuestras vidas más que el infortunio  
porque es solo allí donde podremos apreciar tu grandeza  
y valorar lo dulce de la fatiga y la pequeñez.

## PASTOR

Descuidé el rebaño  
y ahora tengo varias nubes perdidas.  
Tenía que llevarlas a pastar sobre aquella montaña,  
tenía que cuidar cada una de sus gotas,  
pero me dormí en el recuerdo de un día de lluvia detrás de la ventana.  
Me quedé atrapado en la música que repiqueteaba,  
en la imagen de un río,  
en la voz de la sed detrás de la garganta.  
Tendré que confesar que no fue negligencia...  
Que ordeñé aquellas nubes  
que doy por extraviadas  
y me las bebí por mi cuenta...  
Que ahora me estoy ahogando en un vaso de agua.

## VERDOR

*A Aurelio Arturo*

La noche es toda canción en el viento.  
Mece las hojas y se confabula en el sueño  
para que las alas orquesten una melodía.

El tiempo es verde y su desnudez está hecha de acertijos.  
Pero si el tiempo es verde,  
¿por qué toda la luz termina por arrancar sus hojas?

Que el tiempo es una canción que se agota,  
una voz desnuda que se posa en la luz  
y, por un instante, llena todo con su transparencia.

## POST-HUMO

¿Qué queda después de la guerra?  
Sólo palabras desnutridas,  
la pura tristeza de los huesos,  
un montón de zapatos huérfanos,  
las calles manchadas de pobreza.  
¿Qué queda después de la guerra?  
Cadáveres solidarios que se abrazan  
en las fosas (no tan) comunes del olvido,  
sobre-murientes a la catástrofe  
con la esperanza enferma,  
vendiendo odio en las esquinas,  
y el esqueleto de Dios  
sosteniendo una vela que se apaga.

---

**Sandra Uribe Pérez (COLOMBIA).** Nació en Bogotá en 1972. Poeta, narradora, ensayista y periodista, arquitecta, especialista en Entornos virtuales de aprendizaje y magíster en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los libros de poesía *Uno & Dios* (Bogotá, 1996), *Catálogo de fantasmas en orden crono-ilógico* (Chiquinquirá, Alcaldía Municipal de Chiquinquirá, 1997), *Sola sin tilde* (Quito, Arcano Editores, 2003) y su edición bilingüe *Sola sin tilde - Orthography of solitude* (Bogotá, 2008), *Círculo de silencio* (Bucaramanga, UIS, 2012), *Raíces de lo invisible* (Popayán, Gamar Editores, 2018) y *La casa, Antología* (Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2018). Algunos de sus poemas han sido incluidos en las antologías *Oscuro es el canto de la lluvia* (Bogotá, Alianza Colombo Francesa - Famas y Cronopios, 1997), *Inventario a contraluz* (Bogotá, Arango Editores, 2001), *Poemas a Dios* (Bogotá, Planeta Editores, 2001), compiladas por Federico Díaz-Granados; al igual que en *Quién es quién en la Poesía Colombiana* de Rogelio Echavarría (Ministerio de Cultura y El Áncora Editores, 1998), *Conjuro Capital Poetas Bogotanos* (Bogotá, Común Presencia Editores, 2008), *Antología Poética Entra-mar Tomo II* (Bogotá, Sakura Editores, 2019), *Pájaros de sombra* (Madrid, Vaso Roto Ediciones, 2019) al cuidado de Andrea Cote Botero, *Nuevo sentimentario* (Bogotá, Luna Libros, 2019) y *Ellas cantan: Antología de poetisas iberoamericanas* (Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2019), entre otras. Ganó el Concurso Nacional de Poesía organizado por la Casa de Poesía Silva (Bogotá, 2011); seleccionada en el Primer Premio Internacional de Poesía Visual *Juan Carlos Equillor* (Bilbao - España, 2012), ganadora del III Concurso Nacional de Libro de Poesía de la Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga, 2012) y estuvo nominada al Premio Nacional de Periodismo CPB 2013, en la categoría de Investigación (Premio D'Artagnan, Bogotá, 2013). Es docente de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Bogotá).