



## «*DE LEJANÍAS*» (*SELECCIÓN*)

*Rosalba Campra*

BRÚJULA: *MITOLOGÍAS DEL CIELO AUSTRAL*

Aquí está la bandera  
¿idolatrada?

Pero por qué no hablaste  
de las siestas de enero

Del sol nacida  
¿en dónde impera?

de las sierras fragantes  
del peso de la nostalgia  
o de los tangos

Alta en el cielo  
un águila guerrera  
en vuelo  
¿triumfal?

en fin de las verdades  
Viento del Sur, Pampero, Zonda,  
Sudestadas

Audaz se eleva  
¿Y la patria esclavizada?  
¿Y las Provincias Unidas del Sud?  
¿Y los libres del mundo?

Todo el pasado ¿es eso?

En el cielo las estrellas  
¿de la patria mía?  
En la tierra las espinas

¿Ya no quedan exilios?

DESDE OTRA ORILLA

*A Cristina Bajo*

Por el sueño pasa una pantera  
una pantera, creo, domesticada,  
porque el fondo desde el que avanza  
parece obra más bien de la nostalgia  
Cabana Pampa de Olaen Uritorco  
y un río seco  
y después esta ciudad.  
Las torres.  
Ah si alguien me las hubiera dado.  
Un polvo de ruinas habitadas  
que hay que barrer después del terremoto.  
Un viento del Sur que se lleva los chajáes  
lejos, sobre lagunas más cerradas  
donde se están en silencio  
y no nos miran.  
¿Y esas torres entonces?  
Esto no es Buenos Aires  
no es tampoco París  
ni Casablanca.  
A lo sumo es lo que escribo  
desde afuera  
en busca de un espacio  
que pese un poco menos  
pero dure  
por las dudas  
por amor  
por desmesura  
por otra parte  
acá panteras  
no se han visto ni en los circos  
sería un gato montés nomás, a lo mejor.

KERAMIKÓS

A Judith Lange,  
por quien supe de la necrópolis de Atenas

-Ah. La puerta sagrada  
de las procesiones  
en honor de la diosa.  
¿Estas dos piedras?

Y el Eridano,  
¿un cauce seco  
y un reguero de hormigas  
en la arena?

-Claro que sí.  
Esa es la astucia de los mitos.  
Seguir latiendo a la espera  
de que alguien preste escucha.

Entonces se despiertan.  
También su avidez  
de adoración  
despierta.

Ningún dios muere.

Esta arena sin forma  
y su reguero de hormigas  
siguen siendo el Eridano  
centelleante.

Y estas dos piedras  
la puerta esplendorosa  
por donde pasarán  
las procesiones.

Peligro.

## LA BIBLIOTECA

Muere Zeus pero, en el himno  
en su honor, sigue existiendo.

No es eso exactamente  
lo que dijo el poeta,  
es lo que la memoria  
me dicta de sus versos.

A eso me refiero,  
a la memoria,  
a vivir amparados  
por la promesa de una voz  
perdurable.  
Hay bibliotecas  
todavía  
hay museos  
todavía  
todavía  
contra la disipación  
en humo, en polvo, en sombra,  
en nada.

Como si fuera acaso a importar  
en el trazado  
de la improlija  
cartografía del universo  
la ausencia  
de un sol más  
que se sume  
se sume  
se sumió  
en un agujero negro.

---

**Rosalba Campra (ARGENTINA).** Nacida en Villa María, estudió en las universidades de Córdoba, Nancy, París y Roma. Fue catedrática de literatura hispanoamericana en la Universidad «La Sapienza» de Roma. Ha publicado en revistas especializadas numerosos estudios dedicados a problemas de teoría literaria, con especial referencia a la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Entre sus contribuciones más destacadas, *La selva en el damero: espacio literario y espacio urbano en América latina* (coord., 1989); «Como con bronca y junando»... *La retórica del tango* (1996); *Escrituras del yo. España e Hispanoamérica* (coord., con N. von Prellwitz, 1999); *América Latina: la identidad y la máscara* (1998); *Territori della finzione. Il fantastico* (2000); *Il genere dei sogni* (coord., con F. Rodríguez Amaya, 2005). En el campo de la ficción ha publicado la novela *Los años del arcángel* (1998), los libros de relatos *Formas de la memoria* (1989), *Herencias* (2002), *Ciudades para errantes* (microrrelatos y poemas, 2007), *Ella contaba cuentos chinos* (2008) y los libros de artista *Constancias* (1997), *The book of labyrinths* (2008); *Moradas de los Mayores* (2012) y *Zona de Juego*, (2014).