



CAMBIAR DE MONEDA

Roberto García de Mesa

1

Un espacio.
Un espacio inundado de incontables nada.
Salud de lo viejo,
del encuentro con lo que viste la noche anterior,
de lo que sentiste
después del fin.
El sol aprieta y desnuda.
El sol y sus complejos.
Pues ya nadie cree en ello.
Ni siquiera quién fuiste.

2

Quien espera el momento
suele disimular.
Es difícil reconocerlo.
Lo digo en serio.
Muy difícil.
Pero quien espera,
lo hace pensando
en que un día...
Un día...

3

Las manos anchas.
Dedos eternos.
El ojo,
en
la
caída.

4

Quien desea,
ama. Quien sufre...
Quien busca, encuentra
lo perdido,
lo anclado en lo confuso,
en la imprecisión de ser
que es la duda, que es por lo que amo.

5

Más allá del ritmo,
presumes,
porque te anticipas.
Pero hay que valorar
las posibilidades.
Decidir sobre si te aproximas
o no.
Decidir sobre lo que vives o no.
Es por ti.
Por tus laberintos.

6

A veces todo es más sencillo.
Los tiempos son más elegantes.
El fin tarda en llegar.
La luz caliente amistosamente.
Quien devora lo hace en silencio.

7

Pero te aniquilas un poco, lo sabes.
La baja es notable.
Cambia de moneda.

8

Percibir ese algo.
Una demostración.
Luz y conformismo.
Luz y fracaso.
El casi es extraño.
Ese casi despierto
amor que me deslumbra.

9

Todo principio contiene un silencio.

Partir así.

El sueño es una disciplina sin autoridad.

10

Y digo que el dolor apenas responde,

puesto que en un espacio

no del todo claro, por ahora,

se celebra una reunión entre individuos

de la misma especie que gobiernan nuestras vidas

con la piedad de los buitres,

y al ser carroña, plato delicado, somos

una forma de basura no reciclable

con un destino común.

(Inédito)

Roberto García de Mesa (Tenerife, 1973) es poeta, director de escena, dramaturgo, dramaturgista, performer, ensayista, filólogo, narrador, comisario de exposiciones. Es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica y Doctor en Filología Hispánica. Ha publicado más de cincuenta libros de poesía, teatro, narrativa breve, ensayo, conversaciones y ediciones críticas. Textos suyos han sido traducidos a varias lenguas. Ha montado más de una docena de sus piezas y performances. Dirige su propia compañía de teatro.