



## AMANECER EN NÁPOLES

*Marco Martos*

Amanece en Nápoles,  
el sol, rojo intenso,  
tiene amarillo en sus bordes  
y un aire de tranquilidad  
se esparce por el valle y las aguas.  
Hay una verde rama más cerca  
de los ojos que anuncia la primavera.  
Permanece la sombra de Odiseo  
cruzando calendarios,  
amarrado a un mástil,  
resistiendo el encanto de las sirenas,  
y el nombre de Homero  
pronunciado con reverencia  
por los griegos que habitaron la comarca.  
Nadie diría que esta belleza  
de los comienzos puede  
ser manchada por los actos de los hombres.  
Queda en la retina de los peregrinos  
como algo de lo más hermoso de la tierra.

*(Inédito, 2019)*

\*\*\*\*\*

**Marco Martos** (Piura, 1942) En 1960 llegó a Lima para estudiar Literatura Hispana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 1967 fue ganador de los Juegos Florales de Poesía de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y en 1969 obtuvo el Premio Nacional de Poesía José Santos

Chocano. Su magisterio ha estado ligado a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y a la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Desde el año 2006 es presidente de la Academia Peruana de la Lengua. Es considerado uno de los principales representantes de la Generación del 60 en la poesía peruana. Algunos de sus títulos son: *Casa nuestra* (1965), *Cuaderno de quejas y contentamientos* (1969), *Donde no se ama* (1974), *Carpe diem* (1979), *Carpe diem/El silbo de los aires amorosos* (1981), *Muestra de arte rupestre* (1990), *Cabellera de Berenice* (1991), *Al leve reino (Obra poética 1965-1996)* (1996), *El mar de las tinieblas* (1999), *Sílabas de la música* (2002), *El monje de Praga* (2003), *Jaque perpetuo* (2003), *Dondoneo* (2004), *Aunque es de noche* (2006), *Poemario Dante y Virgilio. Iban oscuros en la profunda noche.* (2008), *Vértigo* (2012), *Vespertilio* (2012), *Biblioteca del mar* (2013), *Máscaras de Roma* (2015).