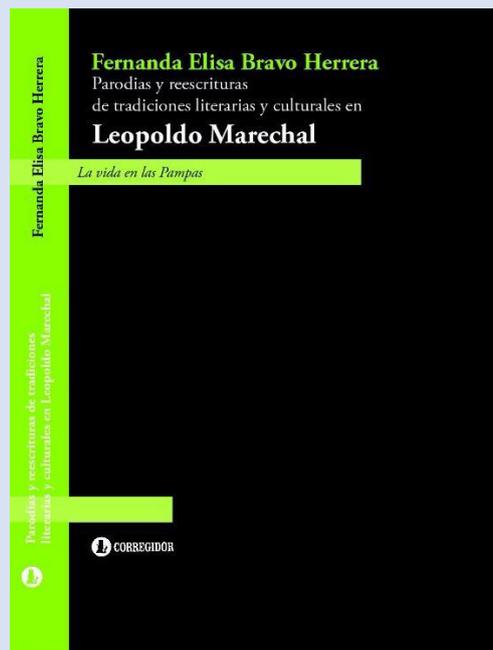




**Fernanda Elisa Bravo Herrera: *Parodias y reescrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Corregidor, 2015, 432 págs.**

*Parodias y reescrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal* de Fernanda Elisa Bravo Herrera es el resultado de una rigurosa investigación sobre la producción del escritor argentino, Leopoldo Marechal. La propia obra del autor reclama un estudio de este calibre debido a la diversidad de referencias a tradiciones literarias a lo largo de sus textos; porque las alusiones o reescrituras intertextuales constituyen el núcleo de sentido en la trayectoria literaria de Marechal. De ahí la necesidad de indagar en ellas y ordenarlas, para hallar su función textual a nivel narratológico, así como a nivel extraliterario (aspecto político-ideológico). Tal es la labor que Bravo Herrera se propuso y efectivamente llevó a cabo en *Parodias y reescrituras...* Su propósito, explica con claridad desde el principio, fue profundizar en las «...concepciones ideológicas y estéticas acerca del fenómeno literario y de la cultura argentina en su relación con otras culturas, producciones y sistemas literarios» (p. 35).



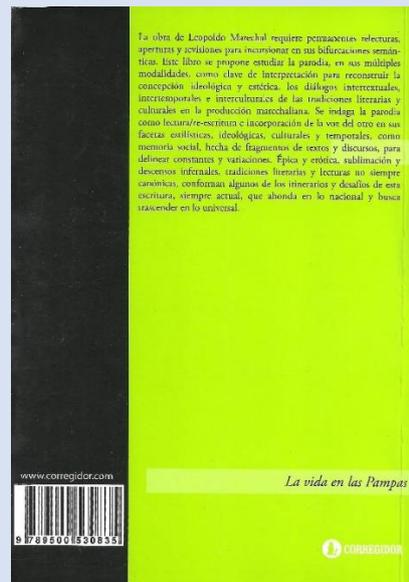
Para tal fin, se sirvió de la producción marechaliana como objeto de estudio, decisión indudablemente acertada debido a su heterogeneidad genérica –su obra abarca todos los géneros (poesía, narrativa, ensayo y drama)–. Pero, además, la elección de Bravo Herrera al decantarse por Marechal se debe, probablemente, a la compleja relación entre estética e ideología de su producción, una vinculación difícil de desentrañar, más aún en el caso de un autor tan ligado a la política de su país. A ello se suma la finalidad de contrastar su obra con sistemas literarios ajenos su campo literario, teniendo en cuenta el especial nexo que la cultura argentina mantiene con otras esferas culturales occidentales.

El acierto de Bravo Herrera para afrontar una meta tan ardua fue, entre otras cuestiones, su punto de partida metodológico y su base teórica de gran consistencia, desarrollados en la introducción. Con el fin de analizar la relación entre sistemas literarios, la autora hace uso de estudios teóricos precedentes fundamentales sobre el aspecto social de la literatura; investigaciones de Marc Angenot, Mijaíl Bajtín, Pierre Bourdieu, Edmond Cros, entre otros, son eficientes para ahondar en el intersticio entre literatura y sociedad, de ahí su idoneidad para investigaciones como *Parodias y reescrituras...*

Bravo Herrera persigue dilucidar los tópicos foráneos y locales presentes en la producción marechaliana. Por ello, el primer capítulo se centra en definir los términos de «parodia» y «tradición», dos nociones difíciles de delimitar por la laxitud de sus definiciones y la vasta bibliografía preexistente sobre ambas. Los dos conceptos evolucionaron diacrónicamente, puesto que su uso y sentido no fueron siempre los mismos, una evolución que expone brevemente la autora para centrarse, a continuación, en compleja relación que mantienen entre sí. Por ello, Bravo Herrera puntualiza con claridad a qué acepciones de parodia y tradición se inscribe en su estudio, tras pasar revista a la bibliografía precedente más relevante (Bajtín, Henri Bergson, Gerard Genette, Linda Hutcheon, Wolfgang Kayser, Georg Lukács y Iuri Tinianov). La autora destaca, sobre todo, la tensión existente entre la tradición y el canon, y, respecto a la parodia, su oscilación entre el régimen cómico y la crítica seria. Ambas cuestiones son relevantes en relación con obras como los textos de Marechal, donde la parodia de la tradición adquiere un sentido nuclear mediante la intertextualidad, como ejemplifica Bravo Herrera con las tres novelas del autor (*Adán Buenosayres*, *El banquete de Severo Arcángelo* y *Megafón o la guerra*).

En la segunda parte de su investigación, la autora se centra en la función de la épica en la producción marechaliana, ampliando su perspectiva a los géneros del teatro y la poesía. La épica se concibe aquí no únicamente en su acepción genérica visible en *Adán Buenosayres*, sino en un alcance más amplio, el *epos* en su relación con la sublimidad patriótica, pero filtrada por la vía de la parodia marechaliana. Para ello, Bravo Herrera describe, en primer lugar, las fuentes de la

épica presentes en numerosas obras de Marechal, trazando así su vinculación con sistemas literarios foráneos; en segundo lugar, la representación de la patria en poemarios como *Odas para el hombre y la mujer*, *Poemas australes* y *Heptamerón*, entre otros textos. De lo anterior se deriva el segundo proceder de la autora, esto es, señalar la conexión entre la obra marechaliana y el campo literario argentino, haciéndola dialogar con la gauchesca, género que Marechal lee, indica Bravo Herrera, desde su componente épico.



Finalmente, la tercera y última parte de *Parodias y reescrituras...* vuelve sobre la relación de la producción marechaliana con la tradición clásica. En esta sección, Bravo Herrera examina el binomio épica/Eros en el empleo del viaje alegórico, para lo cual indaga en las fuentes dantescas, frecuentes en la obra de Marechal. Consiste en un análisis de lo metafísico y lo trascendental en sus textos, aspectos fundamentales que rigen toda la trayectoria literaria del escritor, presentes también en su ensayística. En este sentido, la autora se sirve de *Descenso y ascenso del alma por la Belleza* por ser el ensayo más representativo de ellos, donde Marechal reflexiona sobre el viaje alegórico y metafísico, y el Eros en todas sus formas.

En definitiva, *Parodias y reescrituras de tradiciones literarias en Leopoldo Marechal* brinda una amplia y completa perspectiva de la obra del escritor argentino, enriqueciendo las investigaciones precedentes con maestría y rigor. Pero, además, consiste en un estudio de alcance general porque reflexiona sobre asuntos teóricos que pueden ser aplicados a otros autores y/o sistemas literarios, o pueden abrir camino a posibles contrastes entre Marechal y otros escritores argentinos coetáneos.

Ana Davis González  
(Universidad de Sevilla)