



ENRIQUE GONZÁLEZ TUÑÓN EN *MARTÍN FIERRO* (1925)

Carlos García

(Editor e investigador independiente – Hamburg)

Resumen. Conviene revisar de vez en cuando aseveraciones que se vienen teniendo por ciertas desde hace decenios. En la escasa literatura crítica sobre Enrique González Tuñón se acostumbra resaltar que perteneció al plantel de *Martín Fierro*, el periódico fundado y dirigido por Evar Méndez, que diera nombre a una generación literaria (1924-1927). Objeto de estas notas es examinar en qué consistió exactamente esa participación, menor de lo que usualmente se supone.

Abstract. It is appropriate to review from time to time assertions that have been taken for certain for decades. In the scant critical literature on Enrique González Tuñón it is usual to highlight that he belonged to the staff of *Martín Fierro*, the newspaper founded and directed by Evar Méndez, which gave its name to a literary generation (1924-1927). The purpose of these notes is to examine what exactly that participation consisted of: less than usually assumed.

Palabras clave. Vanguardia, Grupos literarios, Jorge Luis Borges, Martinfierrismo, Evar Méndez

Keywords. Avant-garde, Literary groups, Jorge Luis Borges, Martinfierrismo, Evar Méndez

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata

Preparo en estos días un volumen sobre Enrique González Tuñón (de aquí en más, EGT), que contendrá una veintena de cartas inéditas, enviadas a un importante editor de los años 20 y 30, una obra de teatro desconocida y algunos cuentos no recogidos en ninguno de sus libros. El presente texto es un desprendimiento y anticipo de ese proyecto.

Conviene revisar de vez en cuando aseveraciones que se vienen teniendo por ciertas desde hace decenios. En la escasa literatura crítica sobre EGT se acostumbra resaltar que perteneció al plantel de *Martín Fierro*, el periódico fundado y dirigido por Evar Méndez, que diera nombre a una generación literaria (1924-1927).¹ Objeto de estas notas es examinar en qué consistió esa participación.

El más famoso hermano menor, Raúl, dedicó a EGT un texto en 1969: «Mi hermano Enrique». Allí afirmó:

En 1922 comenzó Enrique su carrera periodística en un semanario llamado *El Noticiero*. En 1923 colaboró, y yo también, en la revista literaria *Inicial*, y en la popular *Caras y Caretas*. Al siguiente año adherimos al movimiento Martinfierrista, o de Florida, colaborando en el hoy legendario periódico *Martín Fierro*, en la revista *Proa*, de Ricardo Güiraldes. Aquí publicó Enrique sus notables imágenes de Brújula de Bolsillo, y en el periódico sus epitafios fueron los más mordaces durante la guerrilla literaria.

El pasaje, muy difundido, contiene lamentablemente alguna inexactitud y ha sido, además, mal leído. El error de lectura concierne a la primera frase: se deja a menudo de lado el término *periodística* y se hace comenzar *toda* la escritura de EGT en 1922. Pero, como mostraré en el libro arriba mencionado, EGT comenzó ya a más tardar en 1920 a publicar.

Otros errores del párrafo proceden del mismo Raúl: nada apareció de su hermano, al menos bajo nombre propio, en *Inicial*. Y el orden de participación en *Martín Fierro* y *Proa* es inverso: primero en la revista y luego en el periódico, lo cual induce a pensar que fue llevado al segundo por Borges.² La colaboración de

¹ Sobre él y sobre la historia del periódico, véanse las publicaciones de García entre 2005 y 2021 y, sobre todo, García / Greco 2017.

² Me ocupé en detalle de la conflictiva relación entre ambos en García, C. 2021/05.

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

EGT en *Caras y Caretas* se extendió por más años de los que el pasaje de Raúl permite suponer.

Por lo demás, ubicar a EGT como miembro del grupo de Florida es cuando menos falto de matices, ya que tanto por sus convicciones políticas como por aspectos de su poética y de su estilo estaba más cerca de Boedo. De hecho, puede caracterizarse su obra como una mezcla *sui generis* de Ricardo Güiraldes, Roberto Arlt, Last Reason, Nicolás Olivari y Boedo.

En cuanto a su pertenencia al grupo que hacía *Martín Fierro*, se manifiesta de tres maneras: 1) como asiduo concurrente a encuentros, cenas y homenajes; 2) como autor y 3) como objeto de burlas, reseñas y otros comentarios hechos por otros autores, entre ellos su hermano Raúl

Para hacer un relevo de la presencia de EGT en el periódico, es servicial, aunque abunda en errores, el índice elaborado por Trenti Rocamora (1996).³

1. Participación en cenas y homenajes

Puede parecer inapropiado ocuparse de este aspecto, pero verlo así sería desconocer la importante labor de cohesión que cumplen estos eventos en un grupo en formación. La vanguardia como fenómeno grupal abunda en ellos, también en el caso del grupo formado en torno a *Martín Fierro*. Allí se anunciaban y se reseñaban las veladas, tanto para goce de los afines como para información de la sociedad en general o como señal de unidad a grupos hostiles. Ciertamente es que en estos encuentros no había la clase de enfrentamientos o escaramuzas que había sido costumbre observar en las reuniones vanguardistas europeas del segundo decenio del siglo XX entre miembros de algún grupo o con el público asistente: en Buenos Aires era todo más tranquilo, más aburguesado. Las ocasiones de estos encuentros a menudo multitudinarios eran en general festejos en honor de alguna persona, ya fuese por cumplirse algún aniversario, ya por la aparición de alguna obra nueva, por el inicio de un viaje o por el regreso más o menos triunfal.

En abril de 1925, se ofreció una comida en honor de Evar Méndez, director del periódico, que tuvo lugar en el restaurante de M. Martín (*Chicken House*, MF 16, 5-V-1925, 108; registro 257). En la fotografía del evento se ve, entre otros, a

³ Sobre ese problemático libro, véase García, C. 2019/06.

Enrique González Tuñón in *Martín Fierro* (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

Brandán Caraffa, Borges, Rojas Paz, Roberto Arlt, Evar Méndez, Soler Darás, Raúl y Enrique González Tuñón, Nicolás Olivari.⁴

La proliferación de cenas y banquetes es programa: «*Martín Fierro* come, luego existe...» (Evar Méndez, en la ocasión aquí reseñada).

El 2-V-1925 EGT asiste, entre muchos otros, a la cena organizada por *Proa* y *Martín Fierro* para festejar el regreso al país de Oliverio Gironde (MF 17, 17-V-1925, 117; registro 274).

A fines de 1926 tiene lugar la fiesta en honor a Ricardo Güiraldes, por el éxito de *Don Segundo Sombra*. La música estuvo a cargo «de la jazz y orquesta típica del Real Cine dirigidas por los maestros Verona y Guido, y el dúo Magaldi-Noda» (recuérdese que Evar Méndez sería más tarde comentarista de discos de jazz; su afición por esta música le atraerá por igual la burla de Francisco Luis Bernárdez y de la revista *Los Pensadores*, de Boedo).

Interesa resaltar que en el heterogéneo grupo de asistentes figuran, aparte de EGT y su hermano, hombres y mujeres de diversas tendencias y generaciones: Olivari, Manuel Gálvez, Juan Pablo Echagüe, Güiraldes, Adolfo Korn, Eduardo Gironde, Evar Méndez, Nerio y Absalón Rojas (hermanos de Ricardo), Roberto Mariani, Francisco A. Colombo, Leopoldo Marechal, Nora Lange (quien más tarde agregaría una «h» a su nombre de pila, por consejo de Guillermo de Torre), Ernesto Palacio, Borges, Xul Solar, Oliverio Gironde, Mallea, Pondal Ríos, Pedro V. Blake, Lamberti Sorrentino, Eduardo y Enrique Bullrich, Piñero, Macedonio Fernández, Jacobo Fijman, Scalabrini Ortiz (MF 36, 12-XII-1926, registro 627).

Merece ser señalado, también, que EGT fue uno de los más asiduos asistentes a esta clase de festejos, aun después de que cesara su colaboración activa en *Martín Fierro*. Ya cerrado el periódico, EGT también fue invitado a diversas veladas relacionadas con él, cuando menos hasta 1934 (García / Greco 2017: *passim*).

2. Como autor

La participación de EGT como autor en *Martín Fierro* es por demás exigua (también lo fue la suya en *Proa*, donde participó con pocas prosas). Se escinde en tres categorías:

⁴ Los nombres de Olivari y EGT se citan a menudo juntos. Aparte de ser amigos, trabajaron juntos en algunos órganos y compusieron a cuatro manos tangos y otros textos. La colaboración entre ambos merecería un detallado estudio.

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

a) Trabajos anunciados y no publicados

Es este uno de los aspectos más llamativos de la participación de EGT en *Martín Fierro*:

En *MF* 17 (17-V-1925), entre títulos satíricos adjudicados jocosa y fictivamente a varios autores, se le atribuye a EGT *Esta vida es un sainete* (116; registro 272). De hecho, EGT escribió algunos sainetes.

En el mismo número se anuncia como de publicación inminente «Las calles de Buenos Aires» (117; registro 274), que, sin embargo, no apareció en *Martín Fierro*. Pero véase «Las calles de Buenos Aires: 25 de Mayo», publicado casi un año más tarde en *Caras y Caretas* 1438, 24-IV-1926, que quizás fuera el texto anunciado o formara parte del mismo proyecto.

En el mismo número de 1925 se anuncia la publicación de *El alma de las cosas inanimadas* en Editorial Proa, pero el libro saldría finalmente y con gran retraso, en la editorial de Manuel Gleizer (1927). Habrá que escribir alguna vez la historia menuda de la «rivalidad» entre ambas editoriales. En este caso, el cambio de editorial puede estar relacionado con tirantezas entre Borges y EGT, por razones que se verán más abajo.

En *MF* 22 (10-IX-1925, registro 372) se anuncian entre los «Libros de la Editorial Martín Fierro»: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* de Gironde, y obras innominadas de Marechal, Rega Molina, EGT y Olivari. Esa obra sin título podría ser la llamada *Malevaje*, a su vez anunciada en *MF* 26 como de inminente aparición (29-XII-1925, registro 452). Aunque nada más se dice sobre el texto en el periódico, y nada bajo ese título llegó a aparecer, Trenti Rocamora lo llama «libro». Guillermo Korn, por su parte, conjetura que pudiera tratarse de un título previo para el libro que, convertido ya en *Tangos*, aparecerá en 1926 en la editorial de Manuel Gleizer (2009: 23-24).

b) Autor de Epitafios del «Parnaso satírico»

Una de las columnas del periódico más leídas era la de los «epitafios», muy festejados y, a veces, ocasión de graves enfrentamientos entre autores y aludidos.

El primero que podría ser atribuido a EGT es este, aparecido en *MF* 16 (5-V-1925; registro 258):

Amorim bajo esta estera
Donde el insecto hace nido

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata

Purga el dolor de haber sido
Hijo de una quitandera.
Un González Tuñón

Según sugiere un poemita de «Manolo Mechado» con el que comienza en este número el «Parnaso satírico», hubo algún entredicho entre Raúl González Tuñón y el uruguayo Enrique Amorim. Puesto que más abajo aparece un texto firmado por RGT dedicado a Leónidas Barletta, imagino que este es de EGT.

En cuanto a Amorim, fue autor de un cuento titulado «Las Quitanderas» (publicado primero en su libro *Amorim*, 1923, luego en *Las quitanderas*, 1924; cf. *Las quitanderas y otras historias*. Selección y prólogo: Pablo Rocca. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2010. Juegan un papel central en su novela *La carreta*, 1933). En cuanto a los entretelones de este epitafio, interesa considerar que Amorim se había mofado de los hermanos y quizás de Evar Méndez (cuyo nombre completo era Guillermo Evar González Méndez) poco antes con un «Canto a los González», dedicado a «los González Lanuza, González Tuñón y el resto de los González» (*Los Pensadores* 107, 10 de marzo de 1925; reproducido en Ferreira de Casone 2008-2009: 102). Poco después sacará dos interesantes libros, notablemente, ambos en Buenos Aires, aunque era uruguayo: *Horizontes y bocacalles* (El Inca, 1926; reseña de Guillermo de Torre en *Revista de las Españas* 7-8, Madrid, marzo-abril de 1927) y *Tráfico. Buenos Aires y sus aspectos. Cines, tipos porteños, tranvías, vidrieras, avisos luminosos, autos, bocacalles* (Latina, 1927). En el epitafio que atribuyo a EGT, el insulto consiste en atribuir la maternidad de Amorim a una prostituta, ya que tal era el oficio de las quitanderas.

Al menos uno de los dos siguientes levantó revuelo:

MF 17, 17-V-1925 (registro 275):

Borges, que reposa aquí,
pudo ocupar gran volumen
mas derrochó su cacúmen
con Brandán y con Smith

...

Yace aquí Roberto Giusti
murió en los brazos de Alfredo
tartamudeando muy quedo
¡Ay! Morir así da 'giusti'...!
E.G.T.

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

El primero de estos epitafios causó un gran enojo en Borges, ya que este lo entendió como una alusión difamante. En carta inédita a Guillermo de Torre, sin fecha, pero datable hacia el 23-V-1925, dirá:

En el preciso momento en que *Martín Fierro*, a instigaciones de Oliverio [Girondo], nos propone una alianza (en la cual entraban ellos con 100 \$ de deudas y nosotros con mil y pico de capital) y a raíz de haber sido discutida por Brandán y por mí tan extravagante y obligatoriamente generosa proposición, aparece el número 17 de esa revista, con un epitafio que une mi nombre al del notorio puto Smith e insinúa que yo soy bujarrón de éste y de Brandán! Ese epitafio lo firma Enrique González Tuñón, a quien le di, allá por febrero, unas cachetadas. [García C. 2021/05]

EGT volverá a mofarse de Borges en *MF* 21 (ver abajo).

El segundo epitafio alude a Roberto Giusti y Alfredo Bianchi, los editores de la revista *Nosotros*, quizás también con intenciones procaces. Por otro lado, no pueden excluirse motivos políticos para el ataque, ya que EGT y los nombrados pertenecían a franjas diferentes dentro del campo de izquierda.

MF 21, 28-VIII-1925 (registro 365):

Esta es la participación más larga de EGT en *Martín Fierro*, repartida sobre la página en dos bloques (si bien es posible que las iniciales de alguno de los bloques perteneciera a Enrique González Trillo, aunque trabajos firmados por este o sobre él aparecerán mucho más tarde en el periódico):

Junto a este nicho convexo
Por Alfredo Bianchi rexa.
Fue hombre de gran cabexa
Pero sin sexo.

Yace aquí bien estirado
El «negrito Molinari»
Conocido versolari
De la lámpara y la vela.

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

Dicen que murió asfixiado
Con el «humo» de Varela.
E.G.T.

Consérvate en el rincón
Donde empezó tu existencia:
Borges que cambia querencia
Se atrasa en la «Inquisición».

En esta vida, Oliverio,
Todo es cuestión de muñeca.
¡Hasta el novillo más serio
Cae al jagüel con la seca!

Con una lira a su lado
Duerme aquí el sueño eternal
Pedro Miguel Obligado.
‘¡Los hombres le hicieron mal!’

Aquí descansa ¡oh dolor!
Horacio Rega Molina.
Todo bicho que camina
Va a parar al asador.

El terrible Belcebú
Se ha llevado de la mano
Al insigne Sanin Cano:
‘¡Llora, llora, Urutaú!’
E.G.T.

MF 24, 17-X-1925 (registro 411):

En este número, EGT satiriza a Samuel Glusberg, autor de un libro de cuentos judíos titulado *La levita gris*. «Puloil» era la marca de un artículo de limpieza en la cocina, un polvo compuesto de sulfato de sodio, carbonato de calcio y sodio, famoso por varias décadas:

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

Bajo esta loza limpiada al pulóil
Ya sin «levita» descansa Samóil.
E.G.T.

Y eso es todo. Gabriela García Cedro (2012: 291-292) atribuye a EGT también un suelto titulado «Homenaje a Evaristo Carriego» (MF 17, mayo de 1925), pero se trata de un error, ya que el texto lleva la firma de su hermano («R.G.T.»).

3. Textos sobre EGT

También esta rúbrica se escinde en tres aspectos diferentes:

a) Reseñas

MF 33, 3-IX-1926 (registro 566)

Nicolás Olivari: «*Tangos, por E. González Tuñón*»: «*Tangos*, por Enrique González Tuñón, es el primer serio intento de literatura popular, urbana y netamente argentina... ».

MF 44-45, 15-XI-1927; en realidad, enero de 1928; último número (registro 890).

Leopoldo Marechal: «*El alma de las cosas inanimadas*, por Enrique González Tuñón»: «Algunos trabajos de este volumen aparecieron en la revista *Proa* de feliz recuerdo. [...] Libro sincero, espontáneo y fuerte... No quiero cerrar este comentario sin elogiar la portada de Bonomi, dibujante de primera línea entre los elementos de la nueva generación».

b) Burlas en los Epitafios

MF 16, 5-V-1925 (registro 258), con alusión al hambre que pasaba EGT:

Bajo esta loza precaria
Yace E. González Tuñón
Lo mató una indigestión
Imaginaria.

S.A.G.

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata

MF 21 28-VIII-1925 (registro 365)

En el «Parnaso satírico» se hace mofa de numerosas personas, entre ellas Raúl González Tuñón, Mallea, Cancela, Natalio Botana, Rega Molina, Bartolomé Galíndez, Lugones, Loncán, Gironde, Rinaldini, Evar Méndez, Vargas Vila, Güiraldes, Alberto Hidalgo, Alfredo Bianchi, Molinari, Brandán Caraffa, Ortiga Anckermann, Sirio, Borges, Nora Lange, González Lanuza, Pedro Miguel Obligado. El epitafio dedicado a EGT está firmado por un ignoto «M.R.D.»:

Rezad un 'Ave María'
Por E. González Tuñón.
Murió roto y hambrón
Frente a la panadería
Del cañón.
M. R. D.

MF 25, 14-XI-1925 (registro 428):

En este «Parnaso satírico» se menciona, entre otros, a Córdova Iturburu, Jorge Max Rohde, Gerchunoff, Cancela, Manuel Gálvez, Capdevila, Giusti, Alfonsina Storni, Enrique González Tuñón, Bufano, revista *El Hogar*, Barletta, Hidalgo, Borges, Bianchi, García Velloso, Bernárdez, Rega Molina, Raquel Adler, Obligado, Lugones, Marasso Roca, Arturo Lagorio.

El texto dedicado a EGT no es un epitafio, sino un chiste a costa de su dentadura, que conjeturo precaria. Aparece en la rúbrica «Mentiras criollas», firmada por «Espinillo» (seudónimo que Trenti atribuye a Evar Méndez): «La dentadura de Enrique González Tuñón». En el mismo tono chacotón se dice: «Borges ha visto... ». En el número siguiente se aclara, sin embargo, que el autor no fue «Espinillo», sino «N. O. » (Nicolás Olivari).

MF 30-31, 8-VII-1926 (registro 524):

En esta ocasión se atribuye a EGT una de las numerosas «Frasas célebres»: «Si te perdés chiflame, Boedo!».

c) Otras menciones

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata

En *MF* 16 (5-V-1925), RGT publica el poema «Año nuevo. En un café de la Ribera», en el que menciona a varias personas; dice allí: «Mi hermano va a fundar un periódico como él: *El Espárrago*» (registro 252).

En *MF* 18 (26-VI-1925) lo menciona Guillermo de Torre en una carta abierta a Evar Méndez,⁵ junto a Gironde, Güiraldes, Macedonio Fernández, Borges, Piñero, Rojas Paz, Brandán Caraffa, RGT, Bernárdez, Palacio. (Registro 280). El nexo entre ambos había sido Borges, quien mantenía informado a Torre por carta acerca de las vicisitudes de *Proa*, *Martín Fierro* y la escena literaria porteña en general.

Resumen

Si bien EGT parece muy integrado personalmente al grupo, su producción en *Martín Fierro* es escasa: se reduce a un manojo de epitafios. Por lo demás, dejó muy tempranamente de colaborar en el periódico: su última publicación allí es de agosto de 1925 (la última en *Proa* es de febrero de 1925). En cuanto a los motivos del alejamiento, sólo pueden ser conjeturados. Ofrezco dos hipótesis. Según una de ellas, el motivo podría ser algún enojo causado por la no publicación de obras suyas ya anunciadas. Según la otra, que considero más plausible, debe haber ocurrido por motivos económicos: en 1925, EGT pasó a trabajar en *Crítica*. En junio del mismo año comenzó a aparecer la serie de sus glosas a piezas del repertorio tanguero. Por la misma fecha o poco después ingresaron numerosos autores a *Crítica*: su hermano Raúl, Conrado Nalé Roxlo, Nicolás Olivari, Roberto Arlt, Sixto Pondal Ríos, Pablo Rojas Paz, Horacio Rega Molina, Cayetano Córdova Iturburu, Santiago Ganduglia, Ulyses Petit de Murat y otros. La simple, pero poderosa razón: allí se remuneraban las colaboraciones.

Bibliografía

Borges, J. L. *El alma de las cosas inanimadas*, «Síntesis» n. 7, Buenos Aires, diciembre 1927; *Textos recobrados, 1919-1929*, Buenos Aires, Emecé. 1997, p. 326.

Ferreira de Cassone, F.: *Boedo y Florida en las páginas de Los Pensadores*, «Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana», n. 25-26, 2008-2009, pp. 59-122.

García, C. *Evar Méndez y el final de Martín Fierro: leyendas y verdades*. «Esperando a Godot», n. 6, Buenos Aires, agosto 2005, pp. 3-5.

⁵ La relación entre ambos es estudiada en detalle en García, C. 2021.

Enrique González Tuñón in *Martín Fierro (1925)*

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Hispanoamericana e Comparata

- García, C. *Evar Méndez, el último de la foto*, Simposio de Investigación del ILH: Per-
vivencia de las vanguardias: revisiones del archivo, 13 marzo 2018, Centro Cul-
tural Paco Urondo; García 2021, capítulo 3.
- García, C. *Evar Méndez, el hombre detrás de la vanguardia*, en Marisa Martínez
Pérsico, coordinadora, Manual de espumas. Estudios, balances y relecturas de las
vanguardias en una dimensión transatlántica, Valencia, Calambur, 2019, pp. 219-
228.
- García, C. *Un falaz índice de Martín Fierro*: [[https://www.acade-
mia.edu/39765282/Un_falaz_indice_de_Martín_Fierro_](https://www.academia.edu/39765282/Un_falaz_indice_de_Martin_Fierro_)], junio de 2019.
- García, C. *Evar Méndez, el hombre detrás de la vanguardia*, Córdoba, Alción Editora,
2021.
- García, C. *Enrique González Tuñón y Borges (1925-1934)*, «Cuarenta Naipes», n. 4,
Mar del Plata, mayo 2021.
- García, C./ Greco, Martín. *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de
Evar Méndez, el director de 'Martín Fierro'*, Madrid / Buenos Aires, Albert editor,
2017.
- García Cedro, G. *Boedo y Florida, las vanguardias argentinas en los años del
radicalismo clásico*. Buenos Aires, Tesis de doctorado, UBA, 2012;
[<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1480>].
- González Tuñón, E. *Tangos*, Estudio preliminar, referencias bibliográficas, hechos
históricos y culturales: Guillermo Korn, Buenos Aires, Librería Histórica, 2003.
- González Tuñón, E. *Tangos*. Edición anotada e introducida por Oscar Conde.
Estudio preliminar: Oscar Conde. Observaciones sobre el habla popular argentina:
Oscar Conde. Notas y glosario: Oscar Conde y varios colaboradores, Buenos Aires,
La docta ignorancia, 2019.
- González Tuñón, R. *Mi hermano Enrique*, «Artiempo» n. 5, Buenos Aires, marzo de
1969; La literatura resplandeciente. Buenos Aires: Boedo-Silbalba, 1976, 79-90.
- Korn, G. *Estudio preliminar y cronología. El tango como improvisación*, Prólogo a
EGT: *Tangos*, Buenos Aires, Librería histórica, 2003, pp. 9-31.
- Marechal, L. *El alma de las cosas inanimadas, por Enrique González Tuñón: Martín
Fierro*» n. 44-45, Buenos Aires, diciembre de 1927, p. 388.
- Olivari, N. *Tangos, por E. González Tuñón: Martín Fierro*» n. 33, Buenos Aires, 3-
IX-1926, p. 250.
- Trenti Rocamora, J. L. *Índice general y estudio de la revista Martín Fierro (1924-
1927)*, Buenos Aires, Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1996.

Enrique González Tuñón in Martín Fierro (1925)

Articolo ricevuto: 04/05/2021 - Articolo accettato: 29/05/2021

www.revistaelhipogrifo.com - Rivista Semestrale di Letteratura Ispanoamericana e Comparata