



OTREDADES (SELECCIÓN)
Poemas 2018-2020
Humberto Avilés Bermúdez

Aporía

Siempre la poesía
debe nombrar
lo que no ha sido.

Sol de penas claras
en el canto
de un llorar.

Silencio viudo

Homenaje a Jossie Bliss

11

Hay silencios cerrados
como la viudez
de un tango...

¡Oh sonrisa!

Ya te habrás camuflado
en la intensa edad
de la luna última...

y habrás conspirado
con la piel
de sus párpados
para que no altere
partitura escrita
con ritmo
de sus ojos.

Nunca un viaje
reveló tanto para
este vagabundo nocturno.

¡Oh sonrisa!

Jamás otra luna
se pareció tanto a vos.

Rompedora

Sus pechos rompían
la mañana
con el aire
detenido
en sus pezones.

Volcánico deseo,
ya la piel
sensual erizamiento
del tacto erotizado.

Besar era
un incendio
apenas iniciado...

Sensual liturgia
del instante,
desbordada miel,
cópula incierta
engendradora
de olvidos...

Aires de mujer
en la mañana.

Cuerpo roto
de mirar
semejante olor
amanecido...

Y ¡respirarlo!

Fuga

Se me fuga
esta sombra
escapada de vos,
fugitiva de luz
como amor
que no fue.

Se me antoja
la tarde
con labios
al viento,
epifanía del verbo.

Sombra retornada
desecho de otra luz.

HUMBERTO AVILÉS BERMÚDEZ (NICARAGUA, 1953). Poeta y jurista nacido en Granada. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca. Doctor en Derecho Constitucional por la Universidad Complutense de Madrid. Docente de postgrado en varias universidades centroamericanas durante más de quince años. Premio de poesía Universidad de Navarra con el poemario *Hipótesis del amor* en 1979. Finalista del Primer Concurso de Poesía Botón Charro (Salamanca), por el poema «Tríptico de la noche». Tiene publicados poemas y artículos en distintos medios impresos y virtuales tanto de España como de Nicaragua. Algunos de sus libros son *Perfil del Olvido. Antología Personal (1976-2012)*, Foro Nicaragüense de Cultura, Managua, 2013; *Estigmas de silencio. Poemas (1971-1976)*, Editorial Amarante, Salamanca, 2014; *Poética de la simpleza*, Editorial Amarante, Salamanca, 2014, *Escritos Constitucionales (1999-2010)*, Editorial Amarante, 2014.