



COLLEZIONI¹

Juan Páez

san versace

Las olas golpean la puerta de su habitación. Allí duerme un estilo novedoso y disruptivo que otros llamarán «Vulgaridad». Una patria de telas en un puñado de arena frente a la casa que siempre soñó. Otra tierra y otra lengua. Cubiertos con túnicas, sus modelos posan. Ciervos en movimiento miran su corazón. Los torsos desnudos bajo el sol naciente. La atenta mirada. Un fotógrafo norteamericano limpia su rostro. ¿Claridad o lucidez? Mirar la belleza de la imagen para extraviar el punto de vista. Brilla esa sonrisa que todo lo puede. Delante de la cámara se pregunta si es necesario volver para abrigar el ritmo de la brazada. ¿Dejar la memoria y regresar? ¿Qué significaba regresar?

born in roma

¿Cuántos colores habitan en la palabra «carmesí»? Nada. Detalles: lazos, plumas, organza, plisados y drapeados. Descubrió el rojo en un viaje por España. En el teatro –cuentan– vio una serie de mujeres españolas; todas vestían de rojo. Se conmovió. Las telas se escogieron con minuciosidad: por textura y peso. Eran tan suaves y livianas que recordó el aroma de la calma. Explorar la sensualidad controlando la visión. Acudir. ¿Dónde hay un escondite? Una estrecha calle adoquinada, atareada y distraída. ¿De dónde provienen esas voces? Emily dice: «Llevaré un Valentino que causará furor». La resonancia de la escritura es una melodía que se vuelve confección. ¿Cuál era la habitación del sueño?

¹ Inéditos. «Collezioni» forma parte de un proyecto de escritura creativa donde exploro el mundo de la moda desde diferentes aristas.

uomo

Traé los zapatos y un ramo de flores más entusiastas. Mirá bien. El zapato derecho, en realidad, es una casa habitada por pequeños roedores que lucen gafas oscuras de diseñador. Es así. Las botas de la colección primavera-verano son departamentos de primera categoría con balcones de sal. Cuentan con armarios tan diminutos en donde solo puede guardarse un alfiler. Ni prendas ni hombres: un solo alfiler, minúsculo, hecho de nubes. Atravesá el salón. Mirá los patrones y repasá la costura de una sola camisa. Pedí que la vuelvan a hacer. La voz envuelve la escena mientras los roedores caminan por una pasarela sin fondo musical. ¿Qué era la imaginación? ¿Qué era recitar? Madonna canta: «strike a pose».

oltre la moda

Su padre la hizo saltar de un baúl para que ella perdiera el miedo. También se lo dijo: «Estudiar Literatura Germánica y Filosofía para terminar vistiendo niños». Viajes a la ciudad justa en los años justos. Luego «Vogue» y la invención de las supermodelos. También la creación de lectoras que buscaban algo más que moda en una revista de moda. Un recorrido por su vida incluye: tapas controversiales, acertadas declaraciones a la prensa y amistades con fotógrafos importantes. De pronto, el tono visual cambia. Están ella y Francesco, su único hijo. ¿El film articula una narrativa sin trama? Sí. Es Franca Sozzani, la editora que transformó la contundencia en una variante de la sobriedad.

by sorrenti

l'erba dei tuoi capelli
Mario Specchio

Notas verdes. Cilantro, flor de azahar del naranjo, musgo de roble. Vetiver, almizcle, ámbar. Su cámara es un abecedario romántico. Las Islas Vírgenes como prolongación de la semántica. Su sintaxis corporal desordena la omnisciencia. ¿Cómo retratar el futuro? ¿Cómo decirle «Alto» a lo que viene? Frenar en giros. Cruzar por donde no se debe. Apuntes para una vida desgarrada. Quería bondad y lejanía. También campo, aire puro y crines de caballos. Ahora su chica corre

vestida de princesa. Mira hacia la cámara guiada por los labios de Galliano. Solitario en su torre de imágenes, elige las fotografías. La observa. Ella está sentada y alimenta una pared con migajas de humedad.

Juan Páez (Argentina, 1984) nació en Rosario de la Frontera (Salta). Reside en Formosa. Es escritor, docente e investigador. Licenciado en Letras (UNJu), Diplomado en Escritura Creativa (UNTREF) y Diplomado en Periodismo Digital (Escuela de Periodismo TEA & DEPORTEA). En la actualidad cursa sus estudios de Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Universidad Nacional de Rosario. Es autor de los libros «La hija del inventor» (entrevistas), «Marica, esta es mi Colombia» (fotografía) y «La niña y el barco: la poética de Gigliola Zecchin» (ensayo). En poesía, publicó: «música para aeropuertos»; «árboles de agua»; «cuando vengas, te cuento»; «una habitación dorada» (con Pablo Vinet) y «Punta del Este». Además, compiló los volúmenes «Nadie no entendía», «La primera pobladora» y «Caperucita Rojas».